

新加坡珠宝设计奖

报道 / 黄亿敏 (主办单位提供照片)



今年的“新加坡珠宝设计奖”年轻设计师再次从大自然与传统文化取材,精准的细节让人看到定制首饰的未来。

陈惠卿获奖之作:
这项链可拆换成手链,缅甸绿翡翠也可分开来。

定制首饰成气候

年轻珠宝设计师就如待发掘的宝石,新加坡珠宝设计奖

(Singapore Jewellery Design Award) 就是秉持发掘新秀的宗旨而举行。今年的双料得奖者石彩慧(28岁, Silvia Tjahjedi)就是这队一名有潜力的年轻珠宝设计师,这是她连续两年连中双元,抱得大奖回家。

新加坡珠宝设计奖今年的主题是“时尚派对”,分三个组别,A组为男性首饰,B组为女性首饰和C组的多用途首饰,每组有两名得奖者。石彩慧是A组和B组的得奖者,可见设计男女首饰都难不倒她。

她在受访时说,“去年我得奖时,我还告诉自己,这可能是巧合,但今年再度获得两个奖项,我告诉自己,这是对我实力的肯定。”

由新加坡金钻珠宝公会所主办的新加坡珠宝设计奖,公开给三洲各艺术学院的学生报名参加,得奖的作品即日起至31日于滨海金沙会议与展览中心所举行的“新加坡国际珠宝展2011”上展出。本届珠宝展规模也是历来最大,共有26个国家地区多达180个展商参与,展出的珠宝总值超过1亿美元。

刚毕业于南洋艺术学院珠宝设计系的石彩慧向记者介绍她的设计作品,男戒指指由18K白金和黄金组成,并镶嵌了绿宝石和钻石。她说,“灵感好大自然,设计灵感来自山脉和山脊,城市人其实应该多和大自然接触,和绿色环境打成一片,所以就把戒指上,绿色宝石和黄金相间。”

另一款得奖女首饰是手链,在戒指设计有透雕(scarf)的图案,带有南洋风,石彩慧说,“传统的图案,放在现代女性的手上,赋予传统新的生命。”

另一名B组得奖者也是毕业于南洋艺术学院珠宝设计系的Anyia Almira(21岁),她的设计戒指上,宛如有一只蝴蝶停驻,这一双纤细玉手更迷人。

在86名来自中国大陆、香港和新加坡的参赛者中,52岁的陈惠卿可说是大器晚成。原本从事水果批发生意的她,去年7月才开始到首饰设计与管理国际学院(Jewellery Design & Management International School)学珠宝设计,这次初试啼声,就获得了赞助商安昌珠宝奖,实力不俗。

陈惠卿向来对珠宝设计深感兴趣,她的作品也具有实用性,项链可拆换成手链,缅甸绿翡翠(onyx)的项链也可分开。她说,“项链设计由多个圆圈组成,像水中的泡泡。”

值得一提的是,赞助商安昌珠宝将制造及销售A组和B组的得奖作品,若在指定时间成功售出的话,设计师可获得10%的分账。

定制首饰将普及

现代的珠宝设计讲究的不只是美感和材料的使用,很多人都希望拥有独一无二的首饰。在这点上,人们可借助科技,让消费者也能参与设计师的工作,设计出属于自己的首饰。其实,新加坡珠宝设计奖也鼓励参赛者使用电脑辅助设计进行创作。

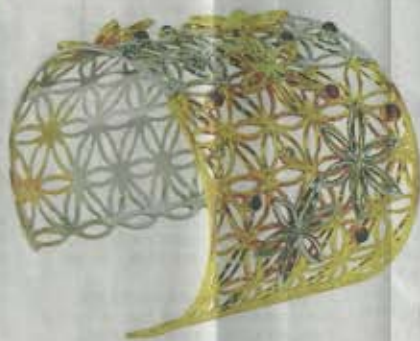
首饰设计与管理国际学院院长Alexander Zupancich说,“珠宝设计也讲究准确度,戴了才会舒服,我们可用电脑软件来设计和计算出首饰的厚度、宽度,选择不同的材质等。”

他透露,美国、英国、澳大利亚等国家的消费者喜欢定制首饰,这股个性化首饰潮流在亚洲尚未流行,但他相信随着电脑辅助设计的普及化,定制首饰将流行起来。

他举例,英国一些首饰店设有这类珠宝设计软件,顾客可直接与设计师讨论,从珠宝、金属的选择到钻石的大小,顾客可根据个人喜好选择。之后,设计师可将设计交给工匠去打造首饰,没一会儿功夫就可完成定制首饰。



这款男戒指,以大自然为设计灵感,绿色宝石和黄金相间。



女装手链上的花卉设计如岩洞墙壁上的图案,带有南洋风。



新加坡珠宝设计奖得奖者与颁奖嘉宾合影,青年及体育学院院长李善勇、通讯及艺术部政务部长陈伟南(左四),及安昌珠宝董事陈耀辉(左三)合照。



Anyia Almira得奖之作:戴上这枚戒指,宛如手指上停了一只蝴蝶。

石彩慧连中双元之作